

ETRE **ET** DEVENIR

UN FILM DE CLARA BELLAR

Et si nous faisons le choix de ne pas scolariser nos enfants ?



ETRE **ET** DEVENIR

UN FILM DE CLARA BELLAR

Un film écrit, produit & réalisé par Clara Bellar Pourquoi Pas Productions Images & Son Clara Bellar et Gulu Monteiro
Montage Fanny Mongrolle-Fasanino et Joële van Effenterre Montage Son & Mixage Pascal Ribier

POURQUOI PAS
productions

www.etreetdevenir.com

ONDAMAX

SORTIE LE 28 MAI 2014

POURQUOI PAS
productions

Contact : pourquoipasprods@me.com
www.etreetdevenir.com

Etre et devenir est une clef qui autorise la sortie d'un système social construit sur la peur, une clef qui permet de regarder la vie autrement pour et avec nos enfants, mais aussi pour nous-mêmes.

Ce film a apporté de façon fulgurante des réponses à mon propre enfant intérieur qui s'épuise, comme tout un chacun, depuis trop longtemps à composer sa survie sans oser sa vie.

Ce film, à travers le témoignage libérateur de ces familles pionnières du "devenir soi", est un hymne à la nécessité interne.

Isabelle Adjani

La scolarité, les devoirs, sont des questions très souvent abordée par les parents. Pour mieux en saisir les enjeux, et pour ne plus être démuni face aux parents, le film Etre et Devenir me semble un impératif. Je voulais souligner combien ce film est utile dans la formation d'un coach parental. J'y ai trouvé beaucoup de Carburant et d'énergie!

Isabelle Filliozat, psychothérapeute et auteure de "Il me cherche", "Au cœur des émotions de l'enfant", "J'ai tout essayé". Figure phare de la parentalité positive.

Vous avez la clé du bonheur dans ce film ! Ce n'est pas l'école ou pas l'école, c'est l'environnement autour de l'enfant.

Dr Catherine Gueguen, pédiatre, auteure de "Pour une enfance heureuse : repenser l'éducation à la lumière des dernières découvertes sur le cerveau"

En salles depuis le 28 mai 2014

20,000 entrées en salles en France, où E&D passe en continuation au St-André des Arts à Paris et partout en France depuis 18 mois.

C'est rare que nous ayons un film pour lequel, comme c'est le cas pour Etre et Devenir, les spectateurs, après un débat d'1h30 ou parfois de 2h, quand il faut libérer la salle, continuent de discuter dehors, dans l'entrée, dans la rue, pendant encore des heures.

Dobriła Diamantis, directrice du cinéma St-André des Arts

Sorties nationales en France, Allemagne, Belgique, Suisse Luxembourg & Québec.

Projections en Autriche, Argentine, Bulgarie, Brésil, Chili, Colombie, Espagne, Etats-Unis, Finlande, Grande-Bretagne, Guatemala, Hongrie, Hollande, Inde, Italie, Mali, Maroc, Mexique, Nouvelle Zélande, Pologne, République Tchèque, Singapour, Ukraine & Uruguay.

DVD

Producteur et distributeur : Pourquoi Pas Productions

En vente sur le site des Editions de l'Instant Présent :

www.editions-instant-present.com/etreetdevenir

Site du film : EtreEtDevenir.com

Versions : Anglaise et française

Sous-titres : Allemand, anglais, espagnol, français, portugais + français sourds et malentendants

35 MIN BONUS : SCÈNES SUPPLÉMENTAIRES & RENCONTRES AU ST ANDRÉ DES ARTS À PARIS avec, par ordre d'apparition : Antonella Verdiani, Pr. Antonio Damasio, Pr. Hubert Montagner, Dr. Catherine Dolto, Josette Lépine, Mélissa Plavis, Jean-Pierre Lepri, Sergio Avalos, Ety Buzyn, Bernadette Nozarian, Charlotte Dien (**sous-titres anglais et français**).

DVD 9 - MULTI ZONE – PAL - Format 1.77 - Audio Stéréo - Color - 99 min

Synopsis

Le documentaire *Etre et Devenir* aborde le thème de la confiance en l'enfant et son développement, et propose de questionner les apprentissages et les choix possibles.

La réalisatrice nous emporte dans un voyage en France, en Angleterre, aux Etats-Unis et en Allemagne (où il est illégal de ne pas aller à l'école), à la rencontre de parents qui ont choisi de ne pas scolariser leurs enfants, ni à l'école ni à la maison, et de les laisser apprendre librement ce qui les passionne.

C'est une quête de vérité sur le désir inné d'apprendre, qui s'inscrit dans un thème plus large que celui de l'éducation, lié au changement de nos croyances et à l'évolution de notre société, et à l'importance de se réapproprier sa vie et sa confiance en soi.

Auto-distribution

Le film est auto-distribué, de façon collaborative, par Pourquoi Pas Productions et par la communauté. Il suffit à chacun de demander à son cinéma de programmer E&D, et de nous contacter. La page « [Organiser une projection](#) » sur le site du film permet de guider cette démarche. Un lien contenant la [liste des intervenants](#) est aussi disponible, afin de s'en inspirer pour initier un ciné-rencontre.

Nous avons choisi une distribution collaborative, proche des valeurs du film, avec une équipe d'abeilles ouvrières, au contact personnalisé des responsables de salles, des associations, particuliers, réseaux, afin d'être au plus près des demandes, et de faire ainsi plus justement rayonner les valeurs véhiculées par le film, à partir des multiples foyers déjà allumés sur ces thèmes de plus en plus centraux.

Bientôt 2 ans après...

Le film a fêté son premier anniversaire en salle en mai 2015, et poursuit sa vie, avec des ciné-échanges animés par des acteurs locaux de l'apprentissage naturel, et par les réseaux partenaires du film : le [Printemps de l'Education](#) et certains groupes locaux [Colibris](#). Après chaque séance, les échanges durent des heures ; les spectateurs pleurent, échangent leurs emails, créent du lien localement. Certains spectateurs nous confient qu'après avoir vu le film, ils décident de changer de métier, quittent leur poste, se mettent à gagner moins d'argent, cessent d'être des consommateurs, et sont plus heureux.

Nous pensons qu'il est important de continuer de partager ces échanges vivants et nourrissants. Le DVD, maintenant disponible [ici](#), ne remplacera pas les ciné-rencontres, qui permettent de partager et d'aller plus loin ensemble.

Revue de presse

TV5 : "Magnifique documentaire"

Europe 1 : "Le film documentaire événement."

L'Express : "Troublant car déstabilisant."

Féminin Bio : "Film choc qui questionne"

Télérama : "Une véritable ode à ce mode de vie alternatif."

Première : "Ce film a le grand mérite d'ouvrir le débat."

Le Monde : "Prône l'ouverture et la liberté."

France Inter : "Un film qui soulève un vrai problème de société."

Marie-Claire Enfants : "Attendez-vous à être étonnés, secoués"

Happinez : "Doux et authentique"

Nexus : "Le documentaire qui donne espoir"

Studio Ciné Live :*** "Réflexion sur l'ouverture de la pensée, étude ethnographique issue d'un système alternatif, cette investigation richement appuyée de témoignages et d'exemples s'intéresse à une philosophie de vie souvent incomprise et mal jugée. Qu'on adhère ou non au propos, le documentaire est réussi."

Famili : "On en ressort ébranlés. Et si une autre voie était possible..."

Nouvel Obs : "Changer d'éducation ou en sortir?"

Marianne : "Pose des questions pertinentes."

L'enfant et la vie : "Un documentaire percutant."

Le Point : "Un film militant."

Le Journal des femmes : "Ce film donne envie de réaliser ses rêves."

Femme Actuelle : "Un choix qui fait de plus en plus d'adeptes."

Version Femina : "LE FILM qui remet l'école en question."

La muse : "Voyage passionnant, fait de rencontres sincères et chaleureuses, loin des idées reçues et des clichés. On entre ainsi dans l'intimité de ces familles, qui ont décidé de vivre suivant leurs convictions, sans pour autant vouloir convaincre les autres. Tous ces parents revendiquent leur liberté, en toute simplicité (et on se demande si on n'est pas un peu passé à côté de la nôtre). A voir absolument."

Parents.fr : "Un très joli film (...) passionnant parce que les questions qu'il soulève sont fondamentales et qu'il oblige à un changement de paradigme. Au coeur de ce documentaire il y a une réflexion philosophique sur le bonheur."

Famili.fr : "Un film rare à ne pas manquer."

Infobébés : "Merveilleux documentaire"

Femina.fr : "C'est là que réside la plus grande force du film : il ouvre la porte au champ des possibles. Clara Bellar a touché du doigt le bonheur et la sérénité, qui permet aux enfants d'*Etre et devenir*... le meilleur d'eux-mêmes.

Un documentaire à ne louper sous aucun prétexte."

Place des écoles : "De la nourriture pour la pensée."

Santé Intégrative : "Feelgood documentary, ce film fait sécréter de l'ocytocine."

Mediapart : "Un regard heureux sur l'enfance et la parentalité."

Tagesspiegel (Quotidien BERLIN) : "Un film encourageant... Un film qui croit en la puissance de chaque personne"

Un grand pas de côté : "Un film dans un jeu de quilles. Délicieusement dérangeant."

La Vie : "Attention, documentaire subversif !"

Parents : "Il bouscule, c'est certain."

400 débats dans 18 pays :
Liste non exhaustive des intervenants aux ciné-rencontres
(ordre alphabétique)

Allemagne :

- **Prof. Dr. Nils Berkemeyer** (Friedrich-Schiller-Universität Jena, Lehrstuhl für Schulpädagogik und Schulentwicklung)
- **Teresa Jahn**, mère non-sco
- **Julian**, de l'association de jeunes Septre et co-organisateur de Schulfrei-Festival
- **Karen Kern**, Bundesverband Natürlich Lernen, BVNL, organisatrice Schulfrei-Festival, membre du conseil d'administration de Freilebender Solidargemeinschaft
- **Franziska Klinkigt**, psychologue et auteure *Versuche zur Verteidigung der Freiheit: Diskussionen zur "Bildungsrepublik"*
- **Kristin Lehmann**, interprète en langage des signes, mère unschooler de 3 enfants, membre du conseil de BVML et co-fondatrice de Unschoolers'-Network Leipzig
- **Stefanie Mohsennia**, auteure *Schulfrei: Vom Lernen ohne Grenzen*
- **Günter Przybylski**, père unschooler de 6 enfants, travailleur social, militant pour BVNL
- **Astrid Rothe-Beinlich**, parti MdL B90/Die Grünen
- **Rose Schlupke**, mère non-sco de 3 enfants
- **Bertrand Stern**, philosophe, activiste pour les droits de l'homme et auteur de *Schluß mit Schule! : das Menschenrecht, sich frei zu bilden ; Vom Glück des Nichtstuns ; Die Entfesselung der Kreativität: Das Menschenrecht auf Schulvermeidung*
- **Juri Wolf**, jeune non-sco, co-organisateur de Schulfrei-FestivalEndFragment

Argentine:

- **Mireya Baglietto**, artiste. Créatrice de l'Arte Núbico.
- **Melina Broffman**, doula, thérapeute corporelle, spécialisée dans le développement des enfants - www.materpater.com.ar
- **Gabriel Logarzo**, fondateur et directeur de la permaculture [Akapacha à Chascomús](#), Argentine
- **Karina Intelisano**, Professeur en Sciences de l'Education (UNLP), Facilitatrice Certifiée de Pédagogie 3000, Coordinatrice pour [Escuela Soles del Faro](#).
- **Judith Raidán**, Coordinatrice Education en Famille, activiste pour la liberté éducative, professeur de théâtre.

Brésil :

- **Joel Birman**, psychiatre et psychothérapeute, c'est l'un des auteurs brésiliens les plus prolifiques dans le domaine de la psycho-analyse. Professeur de psychologie à UFRJ (Université Fédérale de Rio de Janeiro), il développe une

ligne de recherche interdisciplinaire en psychothérapie et philosophie au Collège International de Philosophie à Paris autour de la question des « nouvelles conditions du mal-être dans la civilisation ».

- **Sabrina Bittencour**, mère de trois unschoolers, entrepreneur social. Elle a fondé et dirige [Escola com asas](#), réseau d'apprentissage gratuit pour les familles et les personnes de tous âges (Brésil et Méditerranée). Co-créatrice de 37 entreprises à travers 4 continents, auteur de "Lembrando de Mim: Vaca Profana". Son fils aîné, [Biel Baum](#), 12 ans est Chef et auteur.

- **Tatiana Dutra**, fondatrice de Organika Produções, maison de production spécialisée dans les thèmes de protection de l'environnement et d'éducation. En développement d'une série sur la liberté d'apprentissage.

- **Carla Ferro**, philosophe et chercheuse de l'apprentissage sans enseignement

- **Helène Petry**, sociologue, professeur à l'Université Fédérale Fluminense (UFF). Docteur en sociologie de l'éducation à Sciences-Po.

Espagne :

- **Daragh Mc Inerney**, directeur ALE (Asociación por la Libertad de Educacion)

- **Sophie Larcher** et **Sabrina Gambau**, mères unschooler de Barcelone

France :

- **Céline Alvarez**, qui a conduit l'expérimentation dans la classe maternelle de Gennevilliers, auteure du blog [La maternelle des enfants](#), actuellement en train d'écrire un livre et de mettre en ligne tous les contenus sous forme de vidéos

- **Christelle Angevin** de LED'A ([les Enfants d'Abord](#))

- **Auriane, Ayla, Loline, Nell**, jeunes non-sco entre 12 et 15 ans, instruites en apprentissage autonome

- **Sergio Avalos**, papa non-sco d'un enfant en situation de handicap, enseignant du Modèle Social du handicap à l'ESTP

- **Clara Bellar**, réalisatrice et productrice

- **François Begaudeau**, écrivain et critique de cinéma, scénariste de "Entre les murs", tiré de son livre

- **Kerry Bennassar**, mère de 2 "Life Learners" jamais scolarisés, à Topanga, Los Angeles, Nico 10 ans et Jazz, 7 ans

- **Armand Bernardi**, réalisateur de films reliés à l'éducation (série Faire face à l'éducation) et sur les traditions initiatiques dans le monde

- **Laurent Bindel**, lanceur du projet Orienta - Le 1er Tiers-Lieu de l'orientation

- **Philippe Bongrand**, docteur en science politique et **Pascale Ponté**, docteure en sciences de l'éducation

- **Benjamin Bouguier** et **Marjorie Bautista** co-fondateurs de l'école dynamique de Paris

- **Etty Buzyn**, psychologue et psychanalyste, auteur *Papa, maman, laissez-moi le temps de rêver*

- **Thierry Casasnovas** de Vivre Cru
- **Pierre Cieutat**, professeur des écoles Freinet
- **[Groupe local Colibris d'Alès](#)**, dans le cadre de la commission éducation alternative
- **Groupe local Colibris** (inspiré par Pierre Rabhi) de Montpellier
- **Baptiste Colin**, unschooler et correspondant Bretagne de l'association [Les Enfants d'abord](#)
- **François de Closets**, journaliste et écrivain *Le Bonheur d'apprendre et comment on l'assassine*
- **Bernard Collot**, initiateur du mouvement "vers une école du 3e type", auteur de *Chroniques d'une école du 3e type*
- **Antonio Damasio**, neuroscientifique et auteur *L'erreur de Descartes*
- **Frédérique Deghelt**, auteur de sept romans, la plupart chez Actes Sud, de courtes histoires pour les adolescents chez Actes Sud Junior et de deux recueils de poésie sur la naissance. Son roman *La vie d'une autre*, traduit en dix langues a été adapté à l'écran en 2012 par Sylvie Testud avec Juliette Binoche.
- **Claude Didierjean-Jouveau**, rédactrice en chef d'Allaiter aujourd'hui, auteur d'ouvrages sur l'allaitement et le maternage
- **Charlotte Dien**, Auteur *Instruire en Famille*
- **Dr Catherine Dolto**, médecin pédiatre, haptopsychothérapeute, auteur et directrice de collection chez Gallimard
- **Catherine Dumonteil Kremer**, auteur de *Elever son enfant autrement*
- **Joele van Effenterre**, monteuse d'*Etre et devenir*, chef monteuse sur une centaine de films, notamment avec Costa-Gavras, Agnes Varda, Diane Kurys, Alexandre Arcady, Antoine de Caunes, Bertrand van Effenterre, Denys Podalydes. Réalisatrice de 13 films documentaires
- **Jean-D Eichelbrenner**, ingénieur en informatique, magicien, mentaliste et hypnotiseur... et fraîchement papa non sco
- **Fredy Fadel**, papa non-sco intervenant dans le film, mathématicien et informaticien
- **Ramin Farhangi**, créateur de [l'Ecole Dynamique](#)
- **Isabelle Filliozat**, psychothérapeute et auteure de *Il me cherche, Au coeur des émotions de l'enfant, J'ai tout essayé*. Figure phare de la parentalité positive.
- **Pascal Gbahode**, association DECLIC, créée pour porter le développement de la CNV dans le monde de l'éducation
- **Stéphanie Gervais**, maman non sco de 3 enfants 5, 4 et 2 ans ; formatrice et accompagnante parentale
- **Judith Grumbach**, réalisatrice du film *Ensemble, redessignons l'éducation* pour l'association Ashoka
- **Catherine Gueguen**, pédiatre, auteure de *Pour une enfance heureuse : repenser l'éducation à la lumière des dernières découvertes sur le cerveau*
- **Monica Heinz**, enseignante-chercheuse en anthropologie à l'université Paris 10

- **Cherazad Laib** Fondatrice de l'Association Palet de couleurs non sco Lyon (Education alternative et positive) et l'association Simplement Parents
- **Valérie Le Penru**, maman pratiquant l'Instruction en famille en s'inspirant de Montessori (association [L'Arbre à Bébés](#))
- **Josette Lepine**, psychothérapeute depuis 30 ans et coach somatique pour adolescents, auteur *Le Coaching somatique ou l'intelligence du corps en mouvement*
- **Jean-Pierre Lepri**, docteur en éducation et en sociologie, inspecteur de l'Éducation Nationale, auteur *La fin de l'éducation ?*
- **Soline Lucas**, professeur des écoles et maman pratiquant les apprentissages informels avec ses trois enfants
- **Cécile Maitre** de LED'A (les Enfants d'Abord)
- **Sandrine Mercier-Morice**, maman pratiquant l'Instruction en famille
- **Victorine Meyers**, maman de deux enfants en apprentissage autonome (14 & 11 ans), éditrice aux Editions Instant Présent
- **Eric Meynieux-Torlois** de Herbes Folles
- **Daliborka Milovanovic**, rédactrice en chef adjointe au magazine [Grandir Autrement](#), responsable éditoriale des éditions Myriadis et Le Hêtre, mère de quatre garçons âgés de 15 à 2 ans et demi qui sont ou qui ont été en apprentissage autonome
- **Frédéric Miquel**, Association Objectif 100%, créateur du Point d'O, lieu d'accueil pour les jeunes en rupture scolaire à Tours - <http://www.objectif100.org>
- **Pr Hubert Montagner**, ancien professeur des Universités et Directeur de Recherche à l'INSER. Auteur de *l'Enfant Acteur de son Développement*
- **Bernadette Nozarian**, enseignante, chercheuse, auteure de *Transition Pédagogique, de nécessaires mutations de l'école*
- **Laurent Ott** d'Intermède Robinson
- **Paola Perez**, maman non-sco de trois enfants, propose soutien et accompagnement à la Parentalité notamment à travers des ateliers de communication familiale
- **Mélissa Plavis**, philosophe et chercheuse du lien entre Unschooling et écologie
- **Sophie Rabhi-Bouquet**, La Ferme des Enfants, Hameau des Buis, proche du mouvement Colibris
- **Valérie Racaud**, accompagnatrice en milieu scolaire et familial, membre de l'association Semis de vie. happyparents.com
- **Claudia Renau**, éditrice aux [éditions instant présent](#). Auteure de *L'apprentissage Informel expliqué à mon inspecteur*, organisatrice de rencontres à [l'école de la vie](#), maman d'enfants jamais scolarisés de 10, 13 et 16 ans
- **Karine Stoëckel**, animatrice d'ateliers parentaux de bienveillance (<http://education-bienveillante.fr>) et nouvelle maman non-sco de 2 garçons
- **Blandine Swyngedauw**, co-fondatrice du [Printemps de l'éducation](#)

- **François Tadei**, directeur du [Centre de recherches interdisciplinaires](#)
- **Ghislain Vanlaer** et **Sylvia Canals**, parents de 4 enfants de 19 à 26 ans non-scolarisés
- **Antonella Verdiani**, consultante en sciences de l'éducation, initiatrice du [Printemps de l'Éducation](#), auteur de *Ces écoles qui rendent nos enfants heureux*
- **Marie-Laure Viaud**, maître de conférences en sciences de l'éducation, spécialiste des pédagogies alternatives. Auteur de plusieurs ouvrages, dont *Montessori, Freinet, Steiner... Une école différente pour mon enfant ?* chez Nathan
- **Valérie Vincent**, parent IEF de 7 enfants de 4 à 24 ans. Initiatrice du Portail de l'IEF et co-initiatrice [du Collect'IEF](#)
- **Marie-Laure Wieser**, directrice du [Printemps de l'éducation](#) et Evan, 16 ans, déscolarisé à sa demande : <http://www.printemps-education.org/ma-vision-evan-16-ans/>

Luxembourg :

- **Christine Brabant**, professeure-chercheuse en administration scolaire, UER en sciences de l'éducation, Université du Québec, Chercheuse associée au [Centre de philosophie du droit](#) de l'UCL, Cofondatrice de l'[International Center for Home Education Research](#), Auteure de [L'école à la maison au Québec : un projet familial, social et démocratique](#)
- **Mme Greisch**, inspectrice en primaire

Grande-Bretagne :

- **Leslie Barson**, PhD sur l'Instruction en Famille
- **Aaron and Michael Tavalier**, famille non-sco intervenant dans le film
- **Pr Alan Thomas**, Université de Londres, Institut de l'Éducation

Commentaires de spectateurs

Votre message dépasse de très loin le fait de ne pas mettre les enfants à l'école. Il répond à un besoin que la société ne sait pas encore qu'elle a, au-delà des volontés politiques de tout ordre, c'est la structure d'un enseignement de masse généralisé avec des rythmes normatifs qui formate et anesthésie toute la capacité créative de l'enfant donc du futur adulte donc d'une nouvelle société qui s'éveille.

Les nouveaux codes que vous pointez du doigt dans votre film sont les principes d'une nouvelle approche pédagogique que nos sociétés du futur ont nécessité de découvrir et de reconnaître pour accueillir plus de créativité, de sérénité, de joie avec des êtres épanouis comme vous les montrez dans votre film.

Vous montrez que l'enfant possède déjà les bases de ses futurs besoins et programmes d'apprentissage et qu'il faut seulement l'accompagner positivement pour réveiller et activer les connaissances qu'il a au fond de lui-même. C'est une vraie révolution culturelle que vous apportez pour libérer des idées, des aptitudes et offrir des réponses aux questions d'une société qui s'enlise.

Votre film doit faire le tour du monde. C'est une nécessité publique. C'est une véritable bouffée d'air pur, un souffle novateur qui touche les cœurs avant de toucher les cerveaux.

Bernard Fagot, Cinéma Rex à Sarlat

Au-delà du choix de la scolarisation ou non, "Etre et Devenir" vient interroger notre réelle liberté : celle de faire des choix responsables et réfléchis, d'avoir une vie riche et épanouissante et de réaliser son potentiel.

Blandine Swyngedauw, co-fondatrice du Printemps de l'éducation

Magnifique documentaire ! J'espère que des milliards le verront et entameront un chemin de recherche et de déconditionnement pour permettre à leur enfant d'être et devenir librement. Ce film m'a énormément inspiré pour le projet de "non-école" sur lequel je travaille en ce moment : Club Dynamique.

Ramin Farhangi, fondateur de [l'Ecole Dynamique](#)

Je viens de voir Etre et Devenir et j'en suis toute retournée ! Merci pour cette boule de joie qui me tient au ventre depuis. Merci de donner une voix à ce magnifique mouvement d'enfants, de femmes et d'hommes libres!

Claire Bevan, Paris 19e

Ce film est magnifique, je crois que c'est un des rares films qui parle d'amour avec une douceur infinie et une authenticité vraie. Et en effet, même sans faire ce choix d'IEF, on a envie, à la vue de ce film, d'aimer encore plus fort ses enfants.

Magali Sery, Roissy-en-Brie

Merci à tous les enfants, les parents, les personnes protagonistes de ces projets de vie. Merci de tous ces engagements qui font du bien et donnent de l'espoir sur l'humanité.

Hanna Benefice, Bourg la Reine

Ce film nous montre que la liberté d'être s'apprend dès l'enfance.

Josette Lepine, psychothérapeute

Ce film n'est pas fait uniquement pour les personnes qui font ou veulent faire l'Instruction en famille. Ce film transmet une manière d'être avec les enfants dont on peut s'inspirer, même à l'école, car c'est tellement vivifiant et en plus très riche en réflexions.

Ulla Kranz, Rennes les Bains

Ce film a changé ma vie - J'ai pleuré tout le chemin en rentrant à la maison, j'ai pleuré en parlant à mon mari et je continue à pleurer tout en écrivant.

Catie Leorisa, Etats-Unis

Merci de m'avoir ouvert les yeux, je n'ai jamais vu d'enfants autant épanouis que dans ce film !

Sofiann, 16 ans, Dinan

Ton film est une formidable réponse au mal fondamental que nous subissons : la peur. Ces enfants n'ont pas peur car leurs parents leur ont donné la possibilité de se construire dans la liberté. Depuis hier, ton film travaille en moi. Il m'a fait du bien. Longue vie à ton film.

Valéry Schatz, Paris

Je ne m'attendais pas à être bouleversé et touché comme je l'ai été, à tel point qu'au début du débat j'étais incapable de dire quoi que ce soit... Merci vraiment pour ce cadeau, cela va changer énormément de choses déjà pour notre famille. Je sais que la seule chose que je désire maintenant pour mon fils est un cadre humain suffisamment riche afin de laisser totalement cet enfant bâtir ses apprentissages sans aucune coercition.

T. C., Perpignan

C'est un film tout en finesse et nuance, et qui met bien l'accent sur des choses qui me tiennent à cœur : que l'enfant a juste besoin d'un accompagnement bienveillant et que le reste il le fait lui-même au moment le meilleur pour lui.

Nam Payen, Accueil Naissance, Paris 13e

Ce "tour du monde" donne une dimension toute autre à la question de l'IEF et je trouve cela très percutant. Cette confrontation pose des questions de fond qui me semblent primordiales et qui vont bien au-delà des enfants et de leur éducation et scolarité...

Laurianne Trahand, Dijon

Merci de nous rassurer et de nous montrer que OUI une éducation alternative pour nos enfants est possible, OUI la non scolarisation est possible et OUI nos enfants sont des adultes en devenir qui auront une grande confiance en soi si on écoute réellement leurs besoins, leurs envies et si on les accompagne sur le chemin qui correspond à la propre personnalité de chacun.

MERCI pour ce film ! MERCI pour nos enfants ! MERCI pour leurs avenir

Emilie Bernon Schaeffer, Suisse

J'ai vu le film à l'Université Fédérale Fluminense et ai été complètement époustouflée. En tant que (très) jeune étudiante et passionné d'éducation, le film a révolutionné mes idées et même ma vie !

Luisa Harduim, Brésil

Ce documentaire est une étape importante pour la guérison profonde de notre monde – aussi bien le monde actuel que pour le futur de nos enfants.

Pour l'Allemagne, un film important. Passé la question « Est-ce que l'apprentissage autodirigé est possible ou permis ? », il nous fait plonger dans la réalité de notre être et de notre devenir.

Rosa Rosea Mousalotis, Allemagne

Clara a mis en avant le devenir de l'humanité dans la joie et le partage, et tout repose sur la construction de la confiance en soi. Merci pour le cadeau que vous m'avez fait. C'est sûrement le déclic pour continuer mon chemin.

Brigitte Taupin, La Selle en Hermois

Je vais emmener mes enfants non pas pour les déscolariser mais pour l'ouverture d'esprit qu'amène le film. J'ai compris et je vais lâcher prise sur beaucoup de choses.

Céline X, Mondreville

J'ai eu des nouvelles de mes beaux-parents, qui ont vu le film, qui l'ont apprécié, et j'ai pu en parler avec eux, et pour une fois, c'était un dialogue. Il est magique ton film !

C.G., Nantes

Un film sur le CHOIX et la capacité à CHOISIR.

Annabelle Perceval, Verdun

Un fabuleux documentaire qui a dissous mes préjugés.

Amélie Lecorné, Brésil

Ce film est une bouffée d'oxygène... Il nous permet d'avoir une sérénité dans nos moments de doutes...

Stéphanie Fouquet-Vidie, Saâcy sur Marne

Nous avons traduit les sous-titres en espagnol mon mari et moi, et ce film est pour moi une bénédiction. Il a apporté de nombreuses réponses à des questions de mon enfance, pas seulement à des questions actuelles. Il a transformé notre famille à bien des égards, nous voyons maintenant l'apprentissage autrement. Savoir qu'il s'agit juste de faire confiance à nos enfants et de les observer plutôt de les remplir de connaissances, et d'apprendre d'eux, que c'est un apprentissage où nous apprenons ensemble, c'est ce qui a été le plus révolutionnaire.

Gisela Sonetti, Argentine

Interview de Clara Bellar

Comment est né ce projet ?

Avant d'avoir des enfants, je vivais au fil des projets, sans point d'attache. Lorsque mon premier enfant est né, je pensais que cette liberté durerait quelques années, mais que le jour où il aurait l'âge d'aller à l'école, il faudrait choisir un pays. Finalement, quand il était encore tout bébé, j'ai retrouvé une amie qui n'envoyait pas son fils à l'école. J'étais très surprise, parce qu'il ne "faisait" même pas l'école à la maison. Je ne comprenais pas le concept du "unschooling". J'avais des tas de questions, j'étais inquiète : une fois arrivé à l'âge adulte, va-t-il en vouloir à ses parents de n'avoir rien appris ?! Cependant, je voyais quand même que ce petit garçon était particulièrement ouvert, curieux, passionné, il avait plein de projets et était tout le temps en train de faire des choses intéressantes. J'ai rencontré d'autres enfants dans son cas et à chaque fois, je retrouvais ces particularités : l'enfant était auto-motivé, toujours très occupé par des tas de choses qui l'intéressaient. Il n'y avait pas de séparation enfant-adulte, il n'hésitait pas à avoir une conversation d'égal à égal avec un adulte et à lui poser des questions. J'ai eu envie d'en savoir plus, de rencontrer de jeunes adultes qui auraient grandi ainsi. J'ai décidé qu'un documentaire serait l'occasion de ces rencontres.

Quel est le but de ce film ?

Au début, c'était donc ma quête, pour comprendre, pour apprendre. Très vite, ma motivation a évolué en une envie de partager cette révélation avec des personnes qui n'en auraient jamais entendu parler, par exemple des parents d'enfants scolarisés en souffrance qui ne savent pas qu'il y a d'autres possibilités : non seulement de se passer d'école, mais même d'école *à la maison*. En effet, pour les familles que j'ai rencontrées, ce n'est ni l'école, ni à la maison.

Avez-vous atteint votre objectif en tournant ce film ?

J'appréhendais de montrer le film pour la première fois, j'avais des amis dans la salle dont les enfants étaient grands et étaient toujours allés à l'école. Je me demandais comment ils allaient réagir. Ils m'ont tous dit à la fin que le film avait eu une influence sur eux, sur leur relation avec leurs enfants, et les avait encouragés à être plus dans la confiance, plus à l'écoute de leur voix intérieure et moins sensibles aux pressions du système. Si le film a cet effet sur une personne dans la salle, c'est une bonne chose qu'il existe.

Quelles sont les autres réactions dans la salle ?

Voir des familles si heureuses et épanouies, au sein desquelles on est tellement à l'écoute les uns des autres, et entendre leurs témoignages semble conforter les parents. Quant aux enfants qui voient le film, ils sont rassurés de comprendre que leurs soucis avec le système ne signifient pas forcément qu'il y a un problème chez eux. Il y a aussi des réactions fortes d'adultes qui ne sont pas parents, qui ont souffert et manqué de confiance en eux pendant leur scolarité et se rendent compte que le problème ne venait pas forcément d'une insuffisance quelconque de leur côté. Il y a même un "jeune homme" de 35 ans qui a décidé de changer de carrière et de faire enfin ce qu'il avait toujours eu envie de faire après avoir vu le film.

Votre film est-il représentatif de la diversité existant dans les apprentissages autonomes ?

C'est différent dans chaque famille. Il n'y a pas une recette à appliquer et à suivre. Les parents sont particulièrement à l'écoute de leurs enfants, ce sera donc même différent pour chaque enfant au sein de la même famille. Certains aiment la structure, d'autres apprennent mieux quand on lâche les rênes. Il est vrai que j'avais mes aprioris et que je m'attendais donc à un certain profil chez les parents : tous des profs ou des hippies, ou des fermiers ! J'ai rencontré des personnes de toutes classes sociales, de toutes professions et personnalités. Leur point commun, c'était d'être des libres-penseurs, et d'élever leurs enfants en libres-penseurs, dans la confiance en la vie.

Avez-vous rencontré d'autres idées préconçues ?

"Et la socialisation ?" Je crois que c'est la préoccupation dominante, or dès que l'on creuse un peu, on se rend compte à quel point elle est absurde. Ces enfants grandissent entourés d'enfants (et d'adultes !) de tous âges et de tous quartiers, et non pas d'enfants de leur âge et de leur quartier (et donc de leur "classe sociale"). Par ailleurs, ce n'était pas mon cas, mais certains pensent que les enfants sont naturellement paresseux et indifférents au monde et que donc, il faut les forcer à apprendre.

Est-ce un choix élitiste ?

Ah, voilà un autre de mes aprioris ! En fait, non. Les Anglais m'ont souvent ri au nez quand je leur posais cette question, car ils me répondaient qu'au contraire, en Angleterre où le Home Education est assez répandu (et où il prend la forme de l'apprentissage autonome dans la majorité des cas), ce choix impliquait des conditions de vie bien plus précaires pour les familles, mais que le bonheur qui en découlait en valait la peine. Ces familles font souvent le choix de vivre avec un seul salaire ou deux mi-temps, et du coup, ce ne sont pas des consommateurs mais plutôt des créateurs. De par ce choix, tous les membres

de la famille développent de l'habileté à trouver des solutions et à inventer leur vie, parfois en dehors de limites préexistantes. Leur réponse type était : "Where there is a will, there is a way".

Pensez-vous que l'apprentissage autonome est une mode ?

Il fait au contraire partie intégrante de l'histoire de l'humanité, comme le dit l'auteure Naomi Aldort dans le film. Pour ce qui est du futur, il semble que notre évolution naturelle nous y emmène. L'article du professeur en sciences de l'éducation Roland Meighan "An Education Fit for a Democracy" est passionnant à ce sujet. Il explique qu'un changement radical va être nécessaire pour arriver à un système d'apprentissage en accord avec la démocratie : "Il faudra en finir avec la domination et son flot incessant d'enseignement non sollicité. Il faudra reconnaître que, dans une démocratie, l'apprentissage par contrainte signifie l'endoctrinement, et que l'éducation ne peut être que l'apprentissage par invitation et par choix."

Pourquoi l'apprentissage autonome est-il si difficile à pratiquer en France ?

En France, cette liberté fondamentale pour les parents de choisir d'instruire leurs enfants à la maison OU à l'école existe depuis les lois Ferry des années 1880

(qui ont rendu obligatoire l'instruction mais pas l'école), et fait donc partie de notre pluralisme et de notre démocratie. Elle est encadrée : les enfants instruits à domicile sont annuellement contrôlés pour vérifier que les parents s'acquittent du devoir d'instruction et que le cadre de vie des enfants est bénéfique (ouverture sur les autres, activités sociales, sportives...). Il est très difficile de mettre le doigt sur les apprentissages autogérés et autonomes, d'où une grande difficulté pour les autorités à faire ces contrôles dans les familles qui font ce choix. Ils ne connaissent pas les enfants de ces familles comme leurs parents les connaissent, et ne partagent pas nécessairement leur confiance.

Quel conseil donneriez-vous à une famille qui voudrait assurer le futur de ses enfants ? L'apprentissage autonome n'est-il pas un obstacle à cela ?

Le bagage le plus solide, c'est la confiance en soi et savoir apprendre par soi-même : quoi que l'on veuille apprendre, on sait qu'on en est capable, comme le racontent les enfants qui ont décidé d'aller étudier à Oxford, Harvard ou la Sorbonne sans jamais avoir été scolarisés par quiconque. L'inquiétude de mon père, c'était le côté utopique du projet de vie : ces enfants sauront-ils faire face au "vrai monde" après cette enfance qu'il imaginait dans un cocon. Mais ce vrai monde auquel il pensait, n'est pas le vrai monde de demain. Les temps – et l'économie – changent. Le modèle de travail de la révolution industrielle est désuet, et le modèle éducationnel industriel cèdera inévitablement sa place lui aussi. C'est donc un mode de pensée plus réaliste qu'utopique que de

reconnaître que les faits et capacités enseignés aujourd'hui pourraient ne pas être pertinents dans le futur, et que les métiers du futur n'existent pas encore aujourd'hui. Les capacités dont on aura besoin incluent des qualités auxquelles on ne pense pas forcément, surtout dans le contexte du monde du travail, comme : l'adaptabilité, la capacité à faire des recherches, l'esprit de coopération, l'innovation, la créativité, la curiosité, la persévérance, l'autonomie, la motivation intrinsèque, la capacité à la prise de décisions, la prise de risques et la volonté de faire par soi-même. L'apprentissage autogéré est une excellente manière de les développer à tout âge.

Pourquoi le jeu et le temps non-planifié sont-ils si importants pour les enfants ?

Le jeu est indissociable de l'apprentissage. La plupart des grandes découvertes ou inventions ont été la conséquence d'un plaisir ludique. N'oublions pas que les deux apprentissages les plus difficiles, la marche et le langage, sont le découlement naturel du jeu, et qu'il n'y a pas lieu d'enseigner ces "matières". Jouer et apprendre, jouer et travailler, il n'y pas de séparation les premières années, elle nous est inculquée quand commence la scolarisation, et c'est là que commence le ressentiment face au travail, dès lors qu'il n'est plus auto-motivé. Quant au temps, il est crucial pour les enfants d'avoir le temps d'aller au bout de ce qu'ils entreprennent, par eux-mêmes et pour eux-mêmes. S'ils sont sans cesse interrompus, ils apprennent la superficialité.

D'où tirez-vous votre plus grande source d'inspiration et de motivation ?

De mes enfants, et des enfants des autres.

Devant la caméra (par ordre d'apparition)

Irvin Kershner ; Rana Haugen Core ; Naomi, Harvey, Oliver, Lennon & Yonathan Aldort ; John Taylor Gatto ; Nathalie Galindo ; Joyce Reed ; Sanni, Singa & Lumas Diesner, Manfred Köhnlein ; Claudia Renau, Fredy, Auriane, Loline & Lila Fadel ; Arno, Michèle, André, Eléonore, Pauline & Antonin Stern ; Ivana Durand Lanson, Merlin, Phenix & Cassidy ; Valérie, Bertrand, Hugo, Océane, Baptiste, Jules, Emma, Noé & Louve Vincent ; Fabienne Degorce, Joséphine & Margot Aknine ; Nicolas Demeerseman & Florence Tutiau ; Claire, Antoine, Martin & Marion Hérino Imbert, Rodolphe Hérino ; Jean-Marc, Yrieix, Etienne & Joseph Delaunay ; Jeanne Boucher, Annie & Michel Auzemery ; Elena Boella ; Michael, Sharon, Aaron & Rachel Tavalier ; Zachary Simonsen Burt ; Benjy Stevens & Jennie Stevens ; Leslie Safran Barson ; Augustus Day-West ; Keir, Chloe & Afifah Watson ; Alan Thomas ; Helen Lees ; Sally Garner-Gibbons, Sam Brewster, Luc & Lyla Garner-Gibbons ; Joseph Cawley ; Karen, Malchus & Josias Kern

Derrière la caméra

Ecrit, Produit & Réalisé par Clara Bellar - Pourquoi Pas Productions
Images & Son : Clara Bellar & Gulu Monteiro
Images additionnelles : Bob Holthaus (Allemagne) ; Alex Tobisch (Suisse)
Montage : Fanny Mongrolle-Fasanino & Joële van Effenterre
Montage Son & Mixage : Pascal Ribier
Etalonnage : Jean-Marie Frémont - Pixel & Décibel
Trucages : Jérôme Heuberger
Lecture des Citations : Gulu Monteiro - Encore Voices

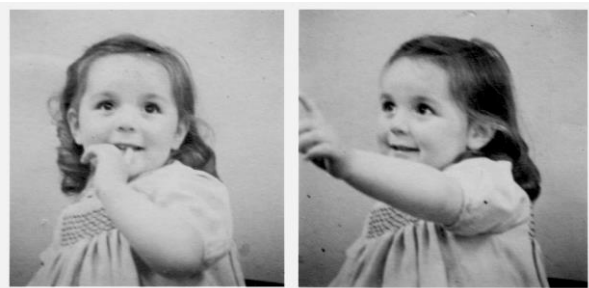
Biographies



Clara Bellar – Découverte sur scène par Eric Rohmer dans "La belle au bois dormant", Clara développe et tourne avec lui "Les rendez-vous de Paris". Elle alterne théâtre et cinéma, films français ("Oranges amères" de Michel Such, "Le pharmacien de garde" de Jean Veber, "les Randonneurs" de Philippe Harel) et étrangers : indépendants ("Kill the Poor" d'Alan Taylor, "Romance and Rejection" de Kevin W. Smith, "Sleepy Time Gal" de Christopher Munch) et de studio ("Intelligence artificielle, A.I." de Steven Spielberg, "Dominion, a Prequel to the Exorcist" de Paul Schrader), la comédie et la musique (deux albums au Brésil, "Meu Coração Brasileiro" et "Meu Coração Francês", avec des participations de ses inspirateurs Chico Buarque, Ivan Lins, João Bosco et Milton Nascimento). Pendant sa première grossesse, elle étudie la réalisation à la New York Film Academy et écrit, produit et réalise le court-métrage "Watermelon Man", l'histoire d'un homme qui s'apprête à être papa, en proie à de grosses appréhensions. Le film est sélectionné dans cinq festivals nord-américains.



Gulu Monteiro – Metteur en scène de théâtre à la tête de sa compagnie "Companhia do gesto" à Rio pendant 17 ans, puis de "Ipanema Theater Troupe", qu'il crée avec Clara Bellar à Los Angeles en 2001 (les Bacchae, le Médecin malgré lui, la Bonne Ame de Szechwan, la Puce à l'oreille et de nombreuses créations), Gulu Monteiro est aussi professeur de théâtre à l'université de UCLA, et fait des recherches sur les émotions, le cerveau et l'acteur avec le neuroscientifique Antonio Damasio à USC's Brain and Creativity Institute, en quête de compréhension du processus de la créativité. Il a mis en scène trois opéras pour Plácido Domingo et réalisé trois courts-métrages.



Joele van Effenterre – Chef monteuse sur une centaine de films, notamment avec les cinéastes : Costa-Gavras (La Main droite du Diable, Music Box, La Petite Apocalypse) Agnès Varda (L'Une chante, l'autre pas) Diane Kurys (Diabolo Menthe, Cocktail Molotov,

Coup de foudre, Un homme Amoureux, Les Enfants du Siècle) Alexandre Arcady (Le coup de Sirocco, Le Grand Pardon, Le Grand Carnaval) Antoine de Caunes (Les Morsures de l'Aube, Désaccord Parfait) Bertrand van Effenterre (Mais ou et donc Ornicar, Tumultes) Jean-jacques Zilbermann (Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes) Bruno Podalydès (Dieu Seul me voit) Claude Goretta (La Dentellière, La Provinciale, La mort de Mario Ricci) Luc Béraud (La Tortue sur le Dos, Plein Sud) Maroun Bagdadi (Les Petites Guerres). Joele van Effenterre est aussi réalisatrice de treize films documentaires, dont Artémise, Lettre à ma mere et Défense de la France.



Fanny Mongrolle-Fasanino – Fanny exerce comme monteuse avant de se former à la réalisation de documentaires (Master 2 Pro, DEMC - Documentaire : Ecritures des Mondes Contemporains, Paris VII). Elle a travaillé pour la chaîne Artivi et dirigé la post-production de films commandités par la Fiac. Son intérêt pour le spectacle vivant l'amène à collaborer avec des chanteurs et des musiciens, ainsi qu'avec plusieurs compagnies de danse contemporaine (Omnibus, Compagnie Nadine Baulieu...) avec qui elle réalise

des vidéos pour la scène et des capitations filmiques. Dernièrement, elle a participé à la conception et au montage d'une série de documentaire sur le travail d'architectes et de personnalités du théâtre dans le cadre de l'exposition "Théâtres en Utopie" (Saline d'Arc et Senans - Lieu Unique à Nantes). Elle accompagne par ailleurs plusieurs réalisateurs dans l'écriture de projets documentaire (développement) avec la structure de production SaNoSi Productions et travaille sur la réalisation d'un projet de long-métrage de documentaire sur le travail nocturne.



Pascal Ribier – Ingénieur du son et monteur son pour des réalisateurs comme Jacques Maillot, Philippe Faucon, Sophie Letourneur, Elise Girard, José Alcalá, Laurent Bénégui, Agnès Obadia, Pascal a été l'ingénieur du son de Eric Rohmer de 1987 jusqu'à son dernier film en 2007 (dix films ensemble, dont "Quatre aventures de Reinette et Mirabelle", "Conte d'hiver", "Conte de printemps", "Conte d'été", "Conte d'automne", "L'anglaise et le duc", "Les amours d'Astrée et de Celadon").

Pascal et Clara se sont connus sur le tournage des "Rendez-vous de Paris". Pascal se cachait derrière les arbres du marché alors qu'Eric filmait sans permis, sa caméra sous une couverture. Après cette rencontre sur son premier long métrage d'actrice, Clara a appelé Pascal pour son premier long métrage de réalisatrice. Il a été le premier à voir un pré-montage du film. Lui qui n'est pas père, a dit que l'on n'avait pas besoin d'être parent pour apprécier le film car on a tous été enfant, et puis surtout parce que c'est un film sur notre société.

Apprentissage Autonome

- **France** : Apprentissage en autodidacte, apprentissage autogéré, apprentissage informel, apprentissage dans la vie

- **Angleterre** : Autonomous learning, informal learning

- **Canada** : Life learning

- **Australie** : Natural learning, organic learning

- **Etats-Unis** : Unschooling

Ou encore : Child-led learning, self-directed learning, interest-led learning, self-motivated learning, experience-based learning, learner-directed homeschooling, interest-driven learning, child-initiated education, open source learning, independent learning, eclectic learning, life-based learning, non-coercive home-education, learner-centered learning, personalized-active-learning from life, an informal, learner-directed, life-based, non-coercive type of home-based education...

Réactions du corps enseignant

Le film de Clara Bellar Etre et Devenir ainsi que la rencontre avec André Stern font encore évoluer ma conception de la pédagogie et celle de la Bienveillance pour les enfants que nous devons accompagner. La violence ordinaire irait-elle en effet se loger jusque dans nos attentes et nos intentions, privant les enfants de leur propre chemin de vie pour épouser celui que nous traçons pour eux ? Force est de constater que malgré nos efforts pour rendre l'apprentissage attractif, intéressant et nourrissant, une lutte demeure, plus ou moins, dans nos écoles : celle de l'énergie propre de l'enfant et de l'adolescent contre l'adaptation que leur demande la structure scolaire... Et je n'en finis pas de m'interroger sur les effets de la contrainte sur l'éveil et la créativité de l'enfant. Nos pédagogies, les plus élaborées qu'elles soient, sont-elles une aide ou une entrave au développement de la personne humaine ?

Sophie Rabhi-Bouquet

Ecole la Ferme des Enfants, au Hameau des Buis, proche du mouvement Colibris

"Ce film m'a fait comprendre qu'il faut que j'arrête. Ce que je fais ne sert pas les enfants.

Chantal, institutrice EN depuis 20 ans

(Propos recueillis par Sophie Rabhi-Bouquet au cours d'un de ses stages "Pédagogies Alternatives" au Hameau des Buis).

C'est un coup de poing dans les représentations que tout le monde ou presque a des apprentissages et de l'éducation ! Il est absolument à voir, autant par les enseignants que par les parents, sauf si on ne veut surtout pas être dérangé, troublé, sauf si on ne veut surtout pas s'interroger.

Bernard Collot, instituteur public, auteur "Chronique d'une école du 3e type"

C'est un film magnifique qui donne des ailes. Ces ailes nous transportent dans un nouveau paradigme éducatif.

Cédric Serres, professeur des écoles, pédagogie Freinet, Montpellier

Contacts

Coordination de distribution : deva@etreetdevenir.com

Coordination de programmation : tim@etreetdevenir.com

Relai aux associations : lise@etreetdevenir.com

Community manager : marie@etreetdevenir.com

Dossier de presse disponible en ligne à l'adresse suivante :

<http://etreetdevenir.com/rp.fr.html>